

Biographie Mascha.

À 6 ans, Mascha (Marie Patigny) découvre à la fois la danse classique, l'équitation et le théâtre. Peter Pan, son poney d'enfance, fut son meilleur professeur. Avec lui, jeune touche-à-tout équestre, elle apprend le horse ball, la randonnée, le dressage classique, la voltige, le complet et le saut d'obstacle et sort très vite en compétition.

Des heures d'observation silencieuse de chevaux en liberté lui offrent de décoder leur langage non verbal de manière très précise. Mettre ce langage dansé en parallèle avec l'expression corporelle du comédien lui a tout de suite semblé une évidence.

À dix ans, elle déboure son premier poney. À peine quelques années plus tard, elle (ré)éduque régulièrement des chevaux dits difficiles venus d'un peu partout.

À l'adolescence, elle poursuit ses études à l'IATA et au conservatoire de Namur. Une jeunesse joyeuse, trépidante, voyageuse et mouvementée lui fait découvrir le cirque et le théâtre de rue sur les routes d'Europe. De retour en Belgique, elle passe les examens de l'école d'équitation de Gesves via la filière libre et à distance du jury central, prend des cours du soir à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, puis termine avec mention ses études supérieures qui l'amènent à devenir l'attachée de presse de Renaud Patigny, figure internationale du Boogie Woogie.

Dans le même temps, suite à un stage de 4 mois au Magicland Théâtre, elle intègre leur troupe de théâtre de rue et leur atelier, en tant que scénographe et échassière.

Parallèlement à cela, elle est mannequin mode pendant 12 ans pour l'agence bruxelloise « New Models ».

Elle présente en 2010 son projet « Rêve de Centaure », au concours de « Vocatio » (Fondation Belge de la Vocation). Ce projet, primé et financé, lui offre un an de formation complète à la voltige cosaque et au cirque équestre dans sud de la France. Elle y rencontre Le Poilu, son merveilleux partenaire de scène équin et reste en France pour 3 ans supplémentaires de projets artistiques avec lui, notamment au Haras National de Tarbes (Pyrénées, France), en tant qu'artiste en résidence.

Revenue en Belgique pour 5 mois de tournée, où elle s'essaiera aussi à la cascade et aux joutes équestres médiévales, elle se réinstalle à Bruxelles pour y fomenter de nouveaux projets.

En 2014, elle crée la [Compagnie Tiquidap](#) afin de donner un cadre légal à ses activités et de faire prendre vie à ses rêves, tout en lui permettant d'y intégrer d'autres artistes et d'autres disciplines.

Elle crée ses propres mises en scènes, textes, décors et costumes, voyant par là le moyen d'exprimer son univers particulier en le faisant vivre par ses créations. Elle se sert de l'expression publique que lui offrent ses spectacles et les formations qu'elle dispense pour transmettre et propager les valeurs primordiales à ses yeux.

La connaissance biomécanique et l'adéquation rythmique étant pour elle un moyen simple et aisément transmissible d'éviter une brutalité quotidienne banalisée envers les chevaux, elle

en fait une base didactique, tout en intégrant la transdisciplinarité en tant qu'outil d'ouverture d'esprit et de facilitation d'apprentissage.

Créer des ponts entre ses spécialités, lui permettant de proposer aux humains de se développer humainement, émotionnellement et physiquement au travers de leur relation au cheval lui est toujours apparu comme une évidence nécessaire.

En 2016, elle crée différents modules pour aider les cavaliers à mieux comprendre et intégrer leur corps, car étant leur outil de communication premier entre eux et le cheval, transposables à leurs pairs humains.

Depuis 2017, elle développe le projet alternatif artistique et itinérant " Pérégrinations Philosophales" qui met en place un réseau d'échanges d'idées pour un monde meilleur avec l'Art comme prétexte.

Grâce au projet " Sois le Changement que tu veux voir... En ton Cheval", toujours en cours depuis 2018, elle propose un plan d'évolution innovant, couplant développement personnel, transdisciplinarité, science biomécanique et techniques équestres classiques et circassiennes.

Mascha tient à ce que ses chevaux conservent leur flamme, leur sensibilité vibrante et leur libre arbitre. Afin de cadrer et prévoir leurs réactions, elle crée un lien indéfectible entre elle et eux, basé sur une confiance mutuelle à toute épreuve.

Actuellement, elle dispense des cours et formations pour cavaliers et professionnels du cheval en Belgique et à l'étranger et (ré)éduque chevaux sensibles ou dits difficiles.

En plus des spectacles de la [Cie Tiquidap](#), elle travaille en parallèle avec plusieurs théâtres, compagnies et artistes indépendants en Belgique et dans le monde.



